

Приложение 11  
к приказу  
от 12.09.2023 № 325

МАДОУ г.Нягани «Д/с №1 «Елочка»

Рабочая программа дополнительной платной образовательной услуги  
по ритмике для детей 5-6 лет «Ритмическая мозаика»  
на 2023-2024 учебный год

Количество учебных часов:62  
Возраст: для дошкольников 5-6 лет  
Срок реализации: 1 учебный год  
Разработал:  
Низамеева Ольга Владимировна  
музыкальный руководитель

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика» имеет художественную направленность.

Занятия ритмикой - это развитие полноценной гармонически развитой личности ребенка, наилучшее средство удовлетворения личных потребностей ребенка дошкольного возраста в познании окружающего мира.

Учащиеся усваивают основные виды танцевальных движений и других видов движений посредством развития музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, развития легкости и гармонии движений, ощущения собственного тела в пространстве и умения свободно управлять им.

Движения, исполняемые под музыку, формируют художественный вкус детей, способствуют развитию творческих способностей, приобщают к миру музыки, танца и театра.

### **Новизна и актуальность программы**

Занятия ритмикой – это дополнительный резерв двигательной активности детей, источник их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

Настоящая программа занятий танцевальной ритмикой предполагает комплексный подход в обучении детей дошкольного возраста основам музыкальной грамоты, движению и танцу.

В основу программы дополнительного образования по хореографии положена и разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Дети зачисляются по добровольному согласию ребенка и родителя (законного представителя).

### **Цель**

Развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Формирование навыков хореографической пластики, музыкальности, развитие их творческих способностей.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучать умению правильно и красиво двигаться под музыку в соответствии заданному ритму;
- обучать исполнять правильно и выразительно танцевальные композиции и упражнения;
- обучать выполнять законы исполнительского мастерства.

#### **Развивающие:**

- развивать хореографические способности учащихся, пластичность и выразительность движений;
- развивать познавательную активность учащихся;
- развивать и расширять двигательный опыт учащихся посредством усложнения ранее освоенных упражнений;
- прививать чувство ответственности, пунктуальности, аккуратности;
- развивать музыкальный слух, ритмичность.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство взаимопомощи, ответственности к требованиям выполнения задания, дисциплинированность;
- воспитывать и содействовать повышению уровня духовно-нравственной, коммуникативной культуры;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать морально-волевые, эстетические качества;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

#### **Принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

#### **Методические приемы:**

*Игровой метод.* Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

*Наглядный метод* – выразительный показ под счет, с музыкой.

*Метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

*Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

*Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Условия реализации программы:** формирование учебных групп кружка осуществляется на добровольной основе. Специальный отбор не проводится. Пол участвующих детей в освоении программы не учитывается. Наличие базовых знаний и специальных способностей не требуется. Наличие физической и практической подготовки не требуется

#### **Структура занятия:**

Структура занятия состоит из вводной части, основной и заключительной.

1. Вводная часть - это разминка, она подготавливает детей к предстоящей работе, поднимает настроение и мышечный тонус; здесь используются различные виды ходьбы, бега, основных шагов, построение на рабочие места.

2. Основная часть включает в себя упражнения на развитие ритмичности, осознание сильной доли такта, поднимание и опускание рук, ног, головы, движения плечами, хлопки,

пластические движения, облегчающие разучивание нового материала. Сюда же входит освоение новых ритмических композиций и игр, самостоятельный показ ребенком.

3. В заключительной части занятия исполняются полубившиеся музыкально-ритмические композиции, проходит самостоятельная импровизация разных образов и персонажей знакомых песен.

### **Возрастные особенности детей**

#### **Дошкольный возраст (5-6 год жизни)**

У ребенка начинается стремительное увеличение роста, накопление мышечной силы, выносливости, усиление подвижности. Хрящевинными остаются части костей кисти, стопы. Дети не могут выполнять мелкие и точные движения.

Движения тела уже достаточно координированы, точны. Дети уже учатся регулировать свои движения, выполнять их намеренно. Возрастает работоспособность, дети могут дольше сохранять нужную позу, охотно выполняют движения многократно, присутствует волевой характер движений. Возрастает сила мышц конечностей.

Походка ребенка становится правильнее, но руки недостаточно энергичны. Многие сутулятся, но голову опускают уже меньше. Шаг становится равномернее. Можно уже широко использовать различные способы ходьбы (носки, пятки, внешние стороны стоп).

Игра остается главным видом деятельности, но наряду с показом упражнения дети уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения.

В этом возрасте ребенку становится легче правильно построиться в шеренгу, сохранять свое место во время занятий. Педагогу необходимо обращать особое внимание на положение ног учеников (т.к. они стремятся их сгибать), плеч (очень напрягают). Дети уже могут подчинять движения общему ритму, делать упражнения согласовано. Многие хорошо воспринимают музыкальное сопровождение. Дети прекрасно участвуют в играх-импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образ (например, деревья, цветы). Получают удовлетворение от красоты движения. Умеют анализировать движение, охотно включаются в игры-соревнования. Становятся отзывчивыми на похвалу, высшая награда - это демонстрация их умения выполнять упражнение другим ребятам.

У многих детей внимание еще не устойчиво. Поведение и действия детей выходят из под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Педагогу важно сохранять доброжелательные отношения к ребенку, создавать благоприятный психологический климат на занятии.

**Отличительной особенностью программы** является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

Программа адаптирована к условиям дошкольной организации, предполагает освоение азбуки ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских

бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации

### Планируемые результаты освоения программы:

По прохождении данной программы учащиеся будут **знать**:

- комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию
- основные танцевальные компоненты, терминологию, правила выполнения упражнений
- элементы музыкальной грамоты
- иметь представление о факторах, способствующих сохранению и укреплению здоровья, профилактики заболеваний
- относительно высокий уровень владения основными навыками движений;
- непринужденное желание составлять музыкально-ритмическую композицию из знакомых движений под плясовую наигрыш;
- яркий эмоциональный отклик и живой интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- довольно развитые навыки коммуникативности и стремления к коллективному двигательному творчеству.

**Уметь:**

- эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и виды танцев, соответствующие программе
- исполнять детские песенки с изученными танцевальными элементами
- выполнять построения и перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением различных движений
- работать с реквизитом в танце
- выполнять законы исполнительского мастерства
- внимательно слушать педагога и четко выполнять его рекомендации
- работать коллективно, слаженно

**Уровень сложности и направленность:** программа рассчитана на базовый уровень сложности, направленность –художественность.

**Категория воспитанников:** дети от 5 до 6-ти лет. Специальный отбор не проводится.

### Объем и срок освоения программы

| Год обучения          | Общее количество часов | Количество часов в неделю | Количество недель |
|-----------------------|------------------------|---------------------------|-------------------|
| 2023/2024 учебный год | 62                     | 2                         | 31                |

**Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности.**

Очная. Часть программы реализуется с помощью электронного обучения.

### Учебный план занятий платной образовательной услуги по хореографии «Ритмическая мозаика»

| № п/п | Тема        | Количество часов | Форма контроля | Практика (%) | Форма контроля  |
|-------|-------------|------------------|----------------|--------------|-----------------|
|       |             | всего            | Теория (%)     |              |                 |
|       | Диагностика | 1                | 0,5            | 0,5          | Тест/наблюдение |
|       | Диагностика | 1                | 0,3            | 0,7          | Тест/наблюдение |

|                |                          |    |     |     |                                     |
|----------------|--------------------------|----|-----|-----|-------------------------------------|
| 3,4,5,6        | "Осенний тренаж"         | 4  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная                     |
| 7,8            | "На завалинке"           | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 9,10,11,12     | "Веселая гармонь"        | 4  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 13,14,15,16    | "Русская душа"           | 4  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 17,18          | "Веселый каблучок"       | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 19,20,21,22,23 | "Зимняя прогулка"        | 5  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа /наблюдение  |
| 24,25          | "Веселые гулянья"        | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 26,27          | "Перепляс"               | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 28, 29         | "Парные пляски"          | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 30,31          | «Парные пляски»          | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 32,33          | "Шуточные парные пляски" | 2  | 0,3 | 0   | Самостоятельная работа              |
| 34,35          | «Мы шагаем как солдаты»  | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 36,37          | "Бравые солдатики"       | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 38,39          | «Ать-два левой!»         | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 40,41          | «Защитники Отечества»    | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 42,43          | «Весна-красна»           | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа /наблюдение  |
| 44,45          | "Волшебный цветок»       | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 46,47          | "Веселый ручеек"         | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 48, 49         | "Весенняя капель"        | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 50, 51         | Птичьи трели             | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 52,53          | Птичий гомон             | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 54,55          | Весенний хоровод         | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 56,57          | Какие мы веселые         | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа /Наблюдение/ |
| 58,59          | Танцевалкин день         | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 60,61          | Танцевалкин день         | 2  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
| 62             | Зверобика                | 1  | 0,3 | 0,7 | Самостоятельная работа              |
|                | <b>Итого:</b>            | 62 |     |     |                                     |

**План - программа занятий платной образовательной услуги  
по хореографии  
«Ритмическая мозаика»**

| Месяц<br>неделя             | Тема             | Задачи  | Дата                           |
|-----------------------------|------------------|---|--------------------------------|
| Октябрь<br>1<br>2<br>3<br>4 | "Осенний тренаж" | - способствовать развитию у детей точности и ловкости движений, музыкального слуха;<br>- создавать условия для обучения выполнению ходьбы различного характера в соответствии с содержанием музыки. | 3.10<br>5.10<br>10.10<br>12.10 |
| Октябрь<br>5                | "На завалинке"   | - создавать условия для обучения изменению характера шага в соответствии  | 17.10<br>19.10                 |

|                                       |                    |  |   |
|---------------------------------------|--------------------|--|---|
| 6                                     |                    | с изменением громкости звучания музыки;<br>- способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением;<br>- способствовать развитию у детей музыкальности, умения координировать движения с музыкой. |   |
| Октябрь<br>7<br>8<br>9<br>10          | "Веселая гармонь"  | - создавать условия для обучения передаче в движении изменений в музыке (двухчастная форма произведения);<br>совершенствовать прыжки на двух ногах,<br>- создавать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в творческих заданиях.        | 24.10<br>26.10<br>2.11<br>7.11          |
| Ноябрь<br>11<br>12<br>13<br>14        | "Русская душа"     | - способствовать развитию умения двигаться с предметами;<br>- создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыкального произведения.   | 9.11<br>14.11<br>16.11<br>21.11         |
| Ноябрь<br>15<br>16                    | "Веселый каблучок" | - создавать условия для обучения самостоятельного изменения движений в соответствии с музыкой;<br>- создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений под музыку, ориентированию в пространстве.   | 23.11<br>28.11                          |
| Декабрь<br>17<br>18<br>19<br>20<br>21 | "Зимняя прогулка"  | - совершенствовать умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, исполнять пляски с предметами, создавать условия для обучения детей ориентировке в пространстве.   | 5.12<br>7.12<br>12.12<br>14.12<br>19.12 |
| Декабрь<br>22<br>23                   | "Веселые гулянья"  | - создавать условия для ознакомления с движением - подскоками,<br>- совершенствовать умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, исполнять пляски с предметами.   | 21.12<br>26.12                          |
| Декабрь<br>24<br>25                   | "Перепляс"         | - способствовать развитию у детей координации движений, умения вслушиваться в слова и музыку.<br>- создавать условия для обучения реагированию на динамические изменения в музыке, движению в определенном темпе и направлении.  | 28.12<br>9.01                           |
| Январь                                | "Парные пляски"    | - способствовать развитию умения   | 11.01                                   |

|                     |                             |  |                |
|---------------------|-----------------------------|--|----------------|
| 26<br>27            |                             | двигаться в соответствии с музыкой,<br>- содействовать воспитанию умения<br>играть сообща, чувства уважения друг к<br>другу.   | 16.01          |
| Январь<br>28<br>29  | «Парные пляски»             | -создавать условия для обучения<br>использованию русских народных<br>плясовых движений в общей пляске,<br>выразительному движений в парах,<br>владению в танце предметом (платком),<br>передаче в движении смены частей в<br>музыке, остановке в конце каждой части.       | 18.01<br>23.01 |
| Январь<br>30<br>31  | "Шуточные<br>парные пляски" | - создавать условия для обучения<br>передаче в движении изменения в музыке<br>(двухчастная форма произведения),<br>совершенствовать умение прыгать на двух<br>ногах.   | 25.01<br>30.01 |
| Февраль<br>32<br>33 | «Мы шагаем как<br>солдаты»  | -способствовать развитию у детей<br>музыкальности, выразительности<br>движений, способности к импровизации,<br>воображения и фантазии;<br>- способствовать развитию<br>музыкальности, выразительности<br>движений, способности к импровизации.                             | 1.02<br>6.02   |
| Февраль<br>34<br>35 | "Бравые<br>солдатики"       | - создавать условия для обучения детей<br>согласованию движения с музыкой,<br>движению в парах.<br>- способствовать развитию творчества в<br>движениях, умение самостоятельно<br>находить образ в соответствии с<br>музыкальным произведением.                             | 8.02<br>13.02  |
| Февраль<br>36<br>37 | «Ать-два левой!»            | - создавать условия для обучения<br>движению в соответствии с характером<br>музыки, созданию игрового образа,<br>соответствующего характеру,<br>- способствовать развитию фантазии,<br>воображения, двигательных навыков.  | 15.02<br>20.02 |
| Февраль<br>38<br>39 | «Защитники<br>Отечества»    | - создавать условия для обучения детей<br>изменению характера шага в соответствии<br>с изменением громкости звучания<br>музыки,<br>-способствовать развитию творчества в<br>движениях, умения самостоятельно найти<br>образ в соответствии с музыкальным<br>произведением. | 22.02<br>27.02 |
| Февраль<br>40<br>41 | «Весна-красна»              | - способствовать развитию умения<br>двигаться с предметами,<br>-создавать условия для обучения<br>различению двухчастной формы   | 5.03<br>7.03   |



|                    |                        |  |                |
|--------------------|------------------------|--|----------------|
|                    |                        | музыкального произведения  |                |
| Март<br>42<br>43   | "Волшебный<br>цветок»  | - способствовать развитию у детей координации движений, умения вслушиваться в слова и музыку.<br>- создавать условия для обучения реагированию на динамические изменения в музыке, движению в определенном темпе и направлении.                              | 12.03<br>14.03 |
| Март<br>44<br>45   | "Веселый<br>ручеек"    | - создавать условия для закрепления навыка передачи в движении характера музыки, выполнения упражнений в хороводном шаге.  | 19.03<br>21.03 |
| Март<br>46<br>47   | "Весенняя<br>капель"   | - способствовать развитию творчества в движении, побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу.  | 26.03<br>28.03 |
| Март<br>48<br>49   | "Птичьи трели"         | - способствовать развитию фантазии, выдумки в движении и мимике,<br>-создавать условия для закрепления умений самостоятельно менять движения, реагировать на изменения динамики, начала и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы. | 2.04<br>4.04   |
| Апрель<br>50<br>51 | "Птичий гомон"         | - побуждать детей самостоятельно придумывать танцевальные движения   | 9.04<br>11.04  |
| Апрель<br>52<br>53 | "Весенний<br>хоровод"  | - закрепить знакомые танцевальные композиции, образы умений самостоятельно менять движения, реагировать на изменения динамики, начала и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы  | 16.04<br>18.04 |
| 54<br>55           | "Какие мы<br>веселые"" | - создавать условия для обучения передаче в движении изменения в музыке (двухчастная форма произведения), совершенствовать умение прыгать на двух ногах.   | 23.04<br>25.04 |
| 56<br>57           | Танцевалкин<br>день    | создавать условия для обучения использованию русских народных плясовых движений в общей пляске, выразительному движению в парах, владению в танце предметом (платком), передаче в движении смены частей в музыке, остановке в конце каждой части             | 2.05<br>7.05   |
| 58<br>59           | Танцевалкин<br>день    | - способствовать развитию у детей координации движений, умения вслушиваться в слова и музыку.<br>- создавать условия для обучения  | 14.05<br>16.05 |

|    |           |   |       |
|----|-----------|---|-------|
|    |           | реагированию на динамические изменения в музыке, движению в определенном темпе и направлении.   |       |
| 60 | Зверобика | - способствовать развитию у детей   | 21.05 |
| 61 |           | координации движений, умения  | 23.05 |
| 62 |           | вслушиваться в слова и музыку.<br>- создавать условия для обучения<br>реагированию на динамические<br>изменения в музыке, движению в<br>определенном темпе и направлении. | 28.05 |

### **Материально –техническое обеспечение**

Помещение для занятий, соответствующее нормам СП 2.4.3648-20 и СанПиН 2.3./2.4.3590-20; используется следующее оборудование: компьютер, экран, звуковые колонки.

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Учебные и наглядные средства</b> | <b>Учебники и учебные пособия:</b><br>- название книги, автор (по алфавиту)<br>- видео и аудио материал<br>- реквизиты.. |
| <b>Расходные материалы</b>          | <b>-атрибуты для танцев,<br/>-элементы костюмов для создания<br/>образа</b>  |

### **Оценка качества освоения образовательной программы**

**Формы контроля:** для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие контроли:

- входной опрос
- Текущий-устный опрос, самостоятельная работа.
- промежуточный – конкурсы.
- итоговый контроль – концерт с приглашением зрителей

#### **Литература.**

Буренина А.И.Ритмическая мозаика

Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот.

Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С.

Комаровой. - М, 2005

«Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова